

学术文章：有关新中国贵金属币实铸量和补铸情况的探讨

实铸量，一般是针对于计划发行量而言的一个数字。顾名思义，实铸量的意思就是一款币章的实际铸造量。对新中国贵金属币而言，实铸量的意义重大，因为它非常鲜明地反映了整个新中国金属币的发行史。大家知道，新中国贵金属币最早的主要功能是换取外汇，与此同时在世界上宣扬中国的政治和文化。在2000年以前，除了某些重大的政治事件之外，有相当多的币是通过各个海外经销商找到人民银行来立项、颁布发行公告，然后找上海造币厂、沈阳造币厂和国宝造币厂生产，最后通过他们进行销售的。比方说，历史人物系列金银币是德国MDM公司所经销；8克生肖、12边形飞禽系列金银币为香港北京金币公司经销；桂林山水金银币为大洋钱币公司所经销；古代科技发明系列币由美国熊猫公司经销；早期观音菩萨系列金银币由美国天坛钱币公司经销；麒麟系列币由Assets Marketing公司经销；丝绸之路金银币由比利时ING公司经销……所幸在2000年之后，我国的贵金属币经销开始变得正规。基本上所有项目都由中国金币总公司总经销，然后再分配给国内的北京开元直销中心、深圳直销中心和香港长城公司、北京金币公司和德国MDM公司、美国熊猫公司等经销商。

早期由于各经销商的实力和渠道不同，因此他们所提议的贵金属币产品规格和计划发行量均不相同。通常情况下，对所经销的贵金属币，经销商一般不会一次性按计划发行量铸足，第一是因为他(她)们要试探一下市场对该款币的接受程度，第二是因为经销商要准备大量的款项来支付材质和加工费用。在经销过程中一旦出现如下情况：

- 1、市场对该款币的反映并不理想；
 - 2、经销商的经营情况和现金流出现问题；
 - 3、由于央行、金币总公司（或中国造币公司）和经销商管理层的调整；
- 那么很可能由经销商提出终止或暂时终止该款币的生产。也就是说，各位币友们所关心的实铸量概念在这个时候就跃然而出。

解释了实铸量（原始实铸量）这个概念，我们就非常清楚，实铸量对判别一款币的珍稀程度的确有很重要的影响，因为物以稀为贵是收藏最基本的天性。但是大家同时一定还会关心2个问题：

- 1、各种贵金属币实铸量的数据如何获得？
- 2、网上流传甚广的上海造币厂2001年-2005年个别品种币的补铸到底如何解释？

上述两个问题的回答如下：

1、实铸量的数据，要根据多方的资料来严格考证，这是一个动态的考证过程。迄今为止，没有任何一个机构或个人能罗列出整个新中国贵金属币的准确实铸量。造成这个现象的原因是因为在2000年以前经销商的权力甚大，他(她)们甚至能直接影响到某些币的立项、公告、生产和销售全过程。而且国内的管理机构和生产机构并没有完整系统的档案留存。因此如欲了解非常明确的实铸量，一定需要尽可能了解：

以下机构的历史经销管理档案：中国造币公司、中国金币总公司、中国钱币有限公司；

以下机构的历史生产管理档案：上海造币厂、沈阳造币厂、国宝造币厂、瑞士休格南造币厂、瑞士帕普造币厂、瑞士瓦冈比造币厂、澳大利亚珀斯造币厂；

以及所有经销商的经销记录，如：香港长城公司、北京金币有限公司、美国熊猫公司、德国MDM公司、日本泰星公司、比利时ING公司……等等。

这是一个非常艰辛而复杂的过程，而且一定要以绝对严谨的态度对待之。通过官方和民间的通力合作，实铸量的问题最终可望获得大部分解决。

2、有关上海造币厂2000年后个别品种币的补铸情况如下：

根据上海造币厂年鉴(2002-2003)、上海造币厂年鉴(2004)、上海造币厂年鉴(2005)、上海造币厂年鉴(2006)的记录，这里悉数列出年鉴里2000年前所发行品种的全部补铸情况，如表一、表二、表三所示：

表一为2003年补铸情况：

品名	材质	面值（元）	铸额（枚）
1998大唐镇库金钱金币	金	2000	11
1998大唐镇库公斤银币	银	200	300

1999版滴水观音银币	银	10	18800
历史人物-武官俑银币	银	5	750
历史人物-跪射俑银币	银	5	2600
历史人物-牵马俑银币	银	5	440
历史人物-司马迁银币	银	5	1650
历史人物-张衡银币	银	5	800
历史人物-蔡伦银币	银	5	1250
历史人物-岳飞银币	银	5	200
历史人物-毕升银币	银	5	1850
历史人物-李清照银币	银	5	300

表二为2004年补铸情况:

品名	材质	面值(元)	铸额(枚)
1987年12盎司熊猫金币	金	1000	2
1991年12盎司熊猫金币	金	1000	2
1996年20盎司麒麟银币	银	150	2
1998大唐镇库公斤银币	银	200	285
历史人物-将军俑银币	银	5	340
历史人物-武官俑银币	银	5	600
历史人物-跪射俑银币	银	5	500
历史人物-司马迁银币	银	5	810
历史人物-祖冲之银币	银	5	550
历史人物-蔡伦银币	银	5	600
历史人物-岳飞银币	银	5	810
历史人物-毕升银币	银	5	450
历史人物-苏轼银币	银	5	600
丝绸之路1组西行图	银	5	400
丝绸之路1组乐舞图	银	5	380
丝绸之路1组交易图	银	5	300
丝绸之路1组缣丝图	银	5	300
丝绸之路2组银套币	银	5	300套

表三为2005年补铸情况:

品名	材质	面值(元)	铸额(枚)
历史人物-将军俑银币	银	5	2400
历史人物-武官俑银币	银	5	5700
历史人物-牵马俑银币	银	5	2600
历史人物-跪射俑银币	银	5	1800
历史人物-司马迁银币	银	5	1500
历史人物-张衡银币	银	5	2100
历史人物-祖冲之银币	银	5	1900
历史人物-蔡伦银币	银	5	1700
历史人物-岳飞银币	银	5	2000
历史人物-毕升银币	银	5	1500
历史人物-苏轼银币	银	5	1700

历史人物-李清照银币	银	5	2050
丝绸之路1组银套币	银	5	700套
丝绸之路2组银套币	银	5	700套
丝绸之路3组商贸图	银	5	1000
丝绸之路3组宴乐图	银	5	1000
丝绸之路3组礼佛图	银	5	700
丝绸之路3组捣练图	银	5	700

好了，我们依次来解释从表一到表三的补铸内容。

首先，补铸不是中国的专利，世界上其他国家也存在补铸的行为，但的确行使补铸时都非常谨慎。举个例子，当年香港发行生肖金币，由于限量发行，因此一时间引人们暴炒，价格扶摇直上。后港英当局马上决定补铸计划发行量的不足部分，对平抑价格起到了一定作用。

然后我们来看看中国的货币发行管理部门对贵金属币补铸事宜的相应说明。下述的说明引用自人民银行货币金银局一位管理者的亲口陈词：

- A、有关中国造币公司年代（即1987年以前）所发行的贵金属币，就算没有铸足，中国金币总公司也无法申请补铸，因为这属于不同的两个单位所管理的项目。除非该贵金属币属于跨越造币公司和金币总公司的题材（如历史人物金银币等）。也就是说，1987年以前的独立题材，如：83年马可波罗金银币、86年和平年金银币等，金币总公司是不可能提出补铸申请的。
- B、在1998年以前人民银行所发行的、由中国金币总公司所总经销的贵金属币，如果要补铸的话，必须要提出充分理由，报由人民银行货币金银局批准。而且，如果要补铸的量过少（一次性不得少于5000枚）的话，基本不予批准。（题外话：本条信息让追求收藏自然规律的收藏者很开心。因为对许多量小的品种而言，将无法实施补铸，原始实铸量将是很好的参考依据）。
- C、从去年开始，所有新立项的贵金属币如果达不到计划发行量的70%，人民银行就不予对外颁布公告，当然也不准核定生产。如果新立项的贵金属币达到70%的计划发行量，不足的余额可以补铸，但补铸保护期是1年。（题外话：本条信息让收藏者对今后新币的发行量基本可以做到心中有数）。

谈到补铸的时候，我们不能不提一下另外一个重要的名词：返熔。返熔正好是补铸的反义词。那么历史上官方对新中国贵金属币的返熔情况到底如何呢？2007年是中国金币总公司成立20周年纪念。在《中国金币总公司志》编委会所编的《中国金币总公司志》一书中，也明确地提出了金币总公司历史上对贵金属币章库存问题的处理案例：

- I 第一次是在1995年10月20日，金币总公司召开关于重点研究金银纪念币库存问题的办公会议。会议要求：生产部门对1993版以前的大规格熊猫银币（包括5盎司和12盎司）进行清理。库存只保留20枚，其余一概返熔。
- I 第二次，是在2002年根据中国人民银行货币金银局下发的关于对部分库存金银纪念币返熔的批复，（银货金2002第20号文件）。这次批复要求金币总公司对部分库存的金银币，所有的金银章和未发行金银币的样币进行返熔，并安排由沈阳造币厂和上海造币厂来监销这批库存金银币章。其中，沈币厂一共负责监销的数量为：金币章：111593枚，银币章：251564枚，双金属币：3909枚；合计含纯金794公斤、含纯银7358公斤。而上币厂一共负责监销的数量为：金币章：108814枚，银币章：188275枚，双金属币：16枚；合计含纯金916公斤、含纯银6228公斤。（题外话：这次熔毁正逢金币总公司推行总量控制的精品政策，力度之大出人意料。可以说经此大规模返熔之后，金币总公司已经没有什么像样的库存了）。

我们再回头解释从表一到表三的补铸情况：

A、03年补铸了大唐镇库公斤金币，03和04年补铸了大唐镇库公斤银币，05年则没有补铸。大唐镇库为香港北京金币有限公司（现改名为香港中国金币公司）的经销项目。第一批产品在98年推出时恰逢币市非常低迷，因此后来经销商要求补铸以补偿损失。北京金币和金币总公司是多年的经销关系，当年8克生肖就由其一炮打响，然后一直靠生肖币而叱咤币坛。大唐镇库属于市场补偿合同特例。否则如果要靠补铸来赚取利润的话，以北京金币的公关能力，早就让沈阳造币厂开足马力生产8克金鼠了。

B、1999年滴水观音菩萨银币为镀金银币，据上海造币厂相关人士说原先由于存放不善，造成库房里的成品品相一塌糊涂。给金币总公司提货时，品相不能满足法定货币标准。上海造币厂因此将所有库存先行熔毁，然后再重新生产和熔毁数相同的数量。

C、从03年到05年，我们注意到历史人物银币被不断补铸。这也是我们近年来在卢工和马甸市场为什么能看到全新装帧的历史人物大套银币的原因。关于这套币，有其背后渊源，绝非普通的补铸单子。该币的经销商本为德国MDM公司，在葛祖康先生所罗列的贵金属币章目录上该币实铸量离计划发行量甚远。但后来MDM公司通过卢工一币商找到香港老板，费劲周折，通过金币总公司拿到该项目的补铸权，且补铸额惊人。由于该事动静过大（开始人民银行并不知晓），最后为了平息，金币总公司遂有管理者因此被调离岗位。由于是国际项目，而且合同已经实施，所以该币还将继续补铸下去。

D、04和05年补铸了丝绸之路银币。该大套币的经销商为比利时ING公司，也属于国际项目，情况和历史人物银币类似，合同已经实施，无它，惟有补铸。

E、04年还补铸了87年12盎司司猫、91年12盎司司猫和96年20盎司银麒麟，各2枚，为中国金币总公司出样陈列所用，属于正常补铸。

了解了上述的情况，我们就会对实铸量和补铸有更进一步的了解，而不会视补铸为洪水猛兽。我们知道，任何实铸量未达到计划

发行量的贵金属币理论上在今后都存在补铸的可能性。但事实上，它的可操作性将越来越低，甚至微乎其微。因为《中华人民共和国银行法》和《中华人民共和国人民币管理条例》将会日益完善。贵金属币作为法定货币，它们无论是立项、生产和销售都将益加规范，有关补铸的行为甚至会上升到一个相当的政治高度。作为收藏者和研究者，我们首先要了解个别币被补铸背后的真正原因。其次，当我们清楚了这些币的补铸故事后；我们就知道不能以这些币的个别补铸现象来代替整个贵金属币的群体补铸现象。如同我们偶然发现某枚彩色币出现了大面积彩漆剥落，但不能惊恐到就把自己所藏的彩色币都马上去处理掉一样。

最后需要说明的是，一般上讲，新中国贵金属币的实铸量都小于等于计划发行量，甚至在早期币中有可能远小于计划发行量，比方说古代航海船1/2OZ金币和天下为公1OZ金币等。我们经常看到的有时实铸量会稍多出计划发行量几枚到十几枚，无须惊慌，因为多出的部分是出样币。比方说，5盎司黄帝陵金币计划量是99枚，实铸量是100枚，多出的1枚即为出样所用。再比如说，5盎司龙门金币计划量是288枚，实铸量是292枚，多出的4枚也是出样所用。在新中国贵金属币里，也有个别币实铸量超过计划发行量达10%的，不过这种情况极其罕见。

结束语：

实铸量是新中国贵金属币收藏领域的一个重要参数，同时它也反映了新中国贵金属币的发行史。一款币实铸量的动态变化和其是否被补铸密切相关。对初级收藏者而言，如果怕自己在新中国贵金属币实铸量和补铸方面知识储备不够的话，那么完全可以通过了解贵金属币的计划发行量来开始自己的价值收藏和价值投资之旅。举个例子，1989年我国发行了一款熊猫钯币，这是20世纪世界币坛的唯一一款熊猫钯币。其计划发行量为3000，当年由于政治风波的原因造成该币实铸量只有1367。然后在前些年国际钯价狂飚时被经销商林文虎先生熔毁了大量的库存，造成此币更加珍稀。初学者就算不知道该币实铸量和熔毁量背后的故事，单凭计划发行量和20世纪世界上唯一一款熊猫钯币就能断定该币绝对值得珍藏。对于新中国在21世纪之前所发行的每款币，其附加在币背后的立项、生产和经销信息并不完整，需要我们花大量心血去不断深入研究。只有大家共同努力，通过各个渠道搜集相关的有效信息，我们才能最终建立起系统完善的新中国贵金属币学术理论体系。